

## Das alternative Klassikfestival – Le Festival classique alternatif

Armin Jordan (1932 -2006), der bedeutendste Schweizer Dirigent seit Ernest Ansermet, begann seine Karriere 1957 am damaligen Städtebundtheater Biel Solothurn, als Korrepetitor und Kapellmeister.

Im Sommer dirigierte er die im selben Jahr gegründeten Bieler Sommerkonzerte, eine Selbsthilfeaktion der damals nur 9 Monate am Theater engagierten Theatermusiker. Das Theaterorchester, damals 18 Musiker, wurde mit 15 - 20 Musikstudenten der Schweizer Konservatorien auf eine konzerttaugliche Formation ergänzt. Konzertierte wurde während der Monate Juli und August täglich, ausser donnerstags. Am Sonntagmorgen zum Aperitif.

1971 übernahm die neu mit dem Orchester- und Musiktheaterbetrieb beauftragte OGB (Orchestergesellschaft Biel) die Organisation der Sommerkonzerte. Zur Hebung der Qualität wurde intensiver geprobt und die ursprünglich über 20 Konzerte auf 14 reduziert. Nicht zuletzt auch, um den Musikern, die erstmals mit einem Gesamtarbeitsvertrag verpflichtet waren, würdigere Arbeitsbedingungen zu ermöglichen.

Die zu Beginn vom Tourismusbüro organisierten Sommerkonzerte waren zu Beginn in Kurorchestermanier konzipiert, sollten vor allem unterhalten. Beliebt waren besonders Opernkonzerte mit Sägerinnen und Sängern des Städtebundtheaters. Da fanden sich dann auch schon mal über tausend Musik- und Opernliebhaber ein.

Mit Beginn der Ära OGB setzte man mehr auf Qualität und vermehrt auf klassische Programme.

Die Sommerkonzerte im Stadtpark waren gratis und boten eine ideale Gelegenheit, vielen Leuten den Einstieg in diese Musiksparte zu ermöglichen. Es war beste Werbung für Konzert und Theater während der Wintersaison. Viel neues Publikum konnte damit alljährlich vor allem für die Abonnementskonzerte gewonnen werden.

Die zu spärlichen und eher mit ernster Musik programmierten Sommerkonzerte der letzten Jahre vermochten diese Werbefunktion nicht mehr zu erfüllen.

55 Jahre seit der Gründung der Bieler Sommerkonzerte und 80 Jahre seit der Geburt von Armin Jordan sollen 2012 die Sommerkonzerte mit dem Armin Jordan Festival in Armin Jordans urmusikantischem Stil wiederbelebt werden.

Es soll kein Lucerne Festival (ein Billett kostet pro Konzert bis zu Fr. 350.-) im Massstab 1:20 werden, sondern ein alternatives Festival, wo jedermann abends in den kürzlich wunderschön renovierten Stadtpark wandern und sich gratis, besser mit einem Beitrag zur Kollekte, sommerlich erfrischender Musik ergeben kann.

Armin Jordan (1932 - 2006) est considéré comme étant le Chef d'Orchestre Suisse le plus prestigieux depuis Ernest Ansermet. Il a débuté au Théâtre associé Bienne Soleure en 1957 comme répétiteur et « Kapellmeister » (Chef d'Orchestre).

En été il dirigeait les concerts d'été, fondés en 1957. Les concerts d'été ont été créés par les musiciens du théâtre pour combler les 3 mois d'été sans emploi au théâtre, vu qu'ils n'y étaient engagés que 9 mois de l'année. L'Orchestre du théâtre en son temps fort de 18 musiciens a été renforcé par 15 à 20 étudiants des conservatoires suisses et financés par l'USDAM, Union Suisse des Artistes Musiciens, (syndicat des musiciens). Ceci pour avoir un effectif permettant des concerts convenables. Durant les mois de juillet et août il y avait des concerts tous les jours au parc de la ville, sauf le jeudi. Le dimanche matin un concert apéro.

En 1971 la nouvelle institution SOB (Société d'Orchestre de Bienne) mandatée après la dissolution du théâtre associé par le conseil municipal d'assurer dorénavant le théâtre lyrique et des concerts symphoniques, cette fois en formation professionnel, continua la tradition des concerts d'été. Pour assurer une meilleure qualité le nombre des concerts a été réduit de plus de 20 à 14 concerts par saison. Ceci aussi pour améliorer les conditions de travail des musiciens qui n'avaient jusqu'à là pas de Contrat collectif.

Les concerts d'été soutenus au début par l'office du tourisme avaient un caractère de divertissement. Des concerts d'opéra avec les chanteuses et chanteurs du théâtre étaient particulièrement appréciés et il y avait des soirées avec plus de mille auditeurs au parc municipal.

La SOB soucieuse d'une meilleure qualité a réduit le nombre de concerts au profit de la qualité et avec une programmation plus classique. Les concerts au parc municipal étaient gratuits et de ce fait permettait ainsi à un public non averti de prendre goût à la musique classique. Ce qui profita aux concerts d'abonnements de la saison d'hiver.

Le nombre très limité des concerts d'été des dernières années avec des programmes inadéquats pour des concerts en plein air est une des raisons du recul des abonnés de plus de mille abonnements à moins de la moitié.

En 2012 il y aura 55 ans de la création des concerts d'été et 80 ans de la naissance d'Armin Jordan. Une excellente occasion de faire revivre cette atmosphère exquise que rependait jadis le très charismatique Armin Jordan par un festival qui portera dorénavant son nom.

Il ne s'agira pas d'un festival du genre Lucerne Festival (un billet d'entrée coûte jusqu'à Frs 350.-) à l'échelle 1 :20. Plutôt d'un festival alternatif dont l'accès est possible aussi aux démunis qui remettront ou non une collecte à leur mesure.